

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗВЕНИГОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУЖМАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЗВЕНИГОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
от «10 августа 2024 г  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «Кужмарская средняя  
общеобразовательная школа»  
Никитина В.В.  
от «10 августа 2024 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАЛЕНЬКИЕ ХУДОЖНИКИ»

1 D

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 часов

ФИО, должность разработчиков программы: Никифорова Наталья

Владимировна, педагог дополнительного образования I квалификационной  
категории.

с. Кужмара  
2024 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

*Актуальность программы:* в изобразительной деятельности ребёнок выражает своё внутреннее отношение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает и формирует его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях, которые пробуждают их фантазию, но исключительно в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление, поэтому, актуальность обучения детей нетрадиционным способам рисования заключена в активизации и постоянном развитии познавательного интереса, эмоционально-положительного отношения к процессу художественной деятельности. А это способствует эффективному развитию детского творчества в разных формах его проявления.

*Направленность программы «Маленькие художники»* – художественная.

*Отличительной особенностью программы* является то что, в программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей. Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов. Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы.

*Адресат программы.* Программа предназначена для детей 5-6 лет. Это обосновано тем, что возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, соответствующие содержанию программы, формируются к указанному возрасту.

*Срок освоения программы:* 1 год

*Форма обучения:* очная.

*Уровень программы:* стартовый.

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятие проводится 1 раз в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой техникой или закрепление, или творческое применение освоенной нетрадиционной техники рисования), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

*Режим занятий.* Занятие проводится 1 раз в неделю по 25 минут с сентября 2023 г. по май 2024 г. (согласно СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28).

*Правила приема* в объединение по программе «Маленькие художники» принимаются все желающие дети 5-6 лет по письменному заявлению их родителей (законных представителей) и зачислению через автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования детей Республики Марий Эл». Состав групп переменный. Наполняемость групп составляет 15 человек.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

### **Задачи программы:**

#### **Развивающие:**

- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

#### **Образовательные:**

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- учить использованию различных материалов
- учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

#### **Воспитательные:**

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

## **1.3. Объем программы**

Объем программы составляет 34 часа.

## **1.4. Содержание программы**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Маленькие художники»

### **Основные этапы реализации:**

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

#### **Монотипия предметная.**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

#### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и

правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Тычок жёсткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Ниткография.**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

### **Рисование по мокрому.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

### **Мыльные пузыри.**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

### **Оттиск смятой тканью.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

### **Оттиск фруктами.**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

### **Пуантилизм (рисование тычком).**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

При необходимости изображение дорисовывается кистью.

## **1.5. Планируемые результаты**

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие художники» воспитанники должны:

знать:

- виды изобразительных материалов и расположения изображения на листе;

уметь:

- уверенно использовать способы нестандартного раскрашивания;

- экспериментировать с изобразительными материалами;

- проявлять фантазию, художественное творчество;

- передавать личное отношение к объекту изображения;

- наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

- узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

- правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;

- использовать трафареты и печати при работе;

- убирать за собой рабочее место.

- проявлять интерес и к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие художники»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Осень на опушке краски разводила» (печать листьев)	1	-	1	Практическая работа Выставка работ
2.	«Осенние мотивы» (раздувание краски)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
3.	«Рябина» (рисование ватными палочками)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение

4.	«Пейзаж» (монотипия)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
5.	«Колочая сказка» (рисование штрихом)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
6.	«Осень» (Мягкая роспись по ткани)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
7.	«Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
8.	«Портрет зайчонка» (Силуэтное рисование)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
9.	«Домик» (Печатание)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
10.	«Ёжик» (Метод тычка)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
11.	«Украсть рукавицу» (Работа со знакомыми техниками)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
12.	«Пейзаж» (Натюрморт)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
13.	«Берёза в снегу» (Метод тычка)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
14.	«Узоры на окнах» (Раздувание капли)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
15.	«Звёздное небо» (Фотокопия)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
16.	«Невидимки» (Линия, как средство выразительности)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
17.	«Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
18.	«Загадки» (Рисование над пламенем свечи)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
19.	«Новые игрушки» (Кубизм)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
20.	«Мой сон» (Работа со знакомыми техниками)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
21.	«На что похоже?» (Аппликация с дорисовыванием)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
22.	«Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+ силуэтное рисование)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение Выставка работ
23.	«На что похоже?» (Техника монотипии)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение

24.	«Музыка» (Пальцевая живопись)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
25.	«Придумай и дорисуй»	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
26.	«Открытка» (техника теснения)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
27.	«Облака» (Рисование по сырому фону)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
28.	«Ледоход» (Метод старения)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
29.	«Космический пейзаж» (техника граттаж)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
30.	«Оранжевая песенка» (Линогравюра)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
31.	«По замыслу» (Совместное рисование)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
32.	«Голубь мира» (Линия, как средство выразительности)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение
33.	«Грибная полянка» (Техника акватуши)	1	-	1	Практическая работа Выставка работ
34.	«Цветик-семицветик» (Освоение цветовой гаммы)	1	-	1	Практическая работа Наблюдение

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема (техника)	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	13	15.40	практическая	25 минут	«Осень на опушке краски разводила» (печать листьев)	групповая	Практическая работа, выставка работ
2.	сентябрь	20	15.40	практическая	25 минут	«Осенние мотивы» (раздувание краски)	групповая	Практическая работа, наблюдение
3.	сентябрь	27	15.40	практическая	25 минут	«Рябина» (рисование ватными палочками)	групповая	Практическая работа, наблюдение



4.	октябрь	4	15.40	практическая	25 минут	«Пейзаж» (монотипия)	групповая	Практическая работа, наблюдение
5.	октябрь	11	15.40	практическая	25 минут	«Колючая сказка» (рисование штрихом)	групповая	Практическая работа, наблюдение
6.	октябрь	18	15.40	практическая	25 минут	«Осень» (Мягкая роспись по ткани)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
7.	октябрь	25	15.40	практическая	25 минут	«Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
8.	ноябрь	1	15.40	практическая	25 минут	«Портрет зайчонка» (Силуэтное рисование)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
9.	ноябрь	8	15.40	практическая	25 минут	«Домик» (Печатание)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
10.	ноябрь	15	15.40	практическая	25 минут	«Ёжик» (Метод тычка)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
11.	ноябрь	22	15.40	практическая	25 минут	«Украшь рукавицу» (Работа со знакомыми техниками)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
12.	ноябрь	29	15.40	практическая	25 минут	«Пейзаж» (Натюрморт)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
13.	декабрь	6	15.40	практическая	25 минут	«Берёза в снегу» (Метод тычка)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
14.	декабрь	13	15.40	практическая	25 минут	«Узоры на окнах» (Раздувание капли)	Групповая	Практическая работа, наблюдение

15.	декабрь	20	15.40	практическая	25 минут	«Звёздное небо» (Фотокопия)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
16.	декабрь	27	15.40	практическая	25 минут	«Невидимки» (Линия, как средство выразительности)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
17.	январь	10	15.40	практическая	25 минут	«Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
18.	январь	17	15.40	практическая	25 минут	«Загадки» (Рисование над пламенем свечи)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
19.	январь	24	15.40	практическая	25 минут	«Новые игрушки» (Кубизм)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
20.	январь	31	15.40	практическая	25 минут	«Мой сон» (Работа со знакомыми техниками)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
21.	февраль	7	15.40	практическая	25 минут	«На что похоже?» (Аппликация с дорисовыванием)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
22.	февраль	14	15.40	практическая	25 минут	«Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+)	Групповая	Практическая работа, наблюдение, выставка работ

						силуэтное рисование)		
23.	февраль	21	15.40	практическая	25 минут	«На что похоже?» (Техника монотипии)	Групповая	Практичес- кая работа, наблюдение
24.	февраль	28	15.40	практическая	25 минут	«Музыка» (Пальцевая живопись)	Групповая	Практичес- кая работа, наблюдение
25.	март	6	15.40	практическая	25 минут	«Придумай и дорисуй»	Групповая	Практичес- кая работа, наблюдение
26.	март	13	15.40	практическая	25 минут	«Открытка» (техника теснения)	Групповая	Практичес- кая работа, наблюдение
27.	март	20	15.40	практическая	25 минут	«Облака» (Рисование по сырому фону)	Групповая	Практичес- кая работа, наблюдение
28.	март	27	15.40	практическая	25 минут	«Ледоход» (Метод старения)	Групповая	Практичес- кая работа, наблюдение
29.	апрель	3	15.40	практическая	25 минут	«По замыслу» (Совместно е рисование)	Групповая	Практичес- кая работа, наблюдение
30.	апрель	10	15.40	практическая	25 минут	«Оранжева я песенка» (Линогравю ра)	Групповая	Практичес- кая работа, наблюдение
31.	апрель	17	15.40	практическая	25 минут	«Космичес- кий пейзаж» (техника граттаж)	Групповая	Практичес- кая работа, выставка работ
32.	апрель	24	15.40	практическая	25 минут	«Голубь мира» (Линия, как средство выразитель ности)	Групповая	Практичес- кая работа, наблюдение

33.	май	15	15.40	практическая	25 минут	«Грибная полянка» (Техника акватуши)	Групповая	Практическая работа, наблюдение
34.	май	22	15.40	практическая	25 минут	«Цветик-семицветик» (Освоение цветовой гаммы)	Групповая	Практическая работа, наблюдение

### **2.3. Рабочая программа курса «Маленькие художники» состоит:**

- 2.3.1. Календарно-тематическое планирование курса «Маленькие художники» с указанием часов на каждую тему и календарных дат;
- 2.3.2. Планируемые результаты курса «Маленькие художники»;
- 2.3.3. Форма, порядок и периодичность текущего контроля и промежуточного контроля и промежуточной аттестации воспитанников;
- 2.3.4. Календарный учебный график;
- 2.3.5. Список обучающихся.

### **2.4 . Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение программы.* Для обеспечения нормальных условий работы необходима групповая, оборудованная в соответствии с санитарными и противопожарными нормами и правилами со следующей базой:

*Информационное обеспечение программы.* Специальная литература по художественной деятельности, дидактический материал, методические и наглядные пособия, которые представляют собой информационное обеспечение программы.

*Кадровое обеспечение программы.* Обучение проводит Никифорова Наталья Владимировна – воспитатель дошкольных групп первой квалификационной категории. Образование высшее. Учебное заведение – МГПИ им. Н.К. Крупской. Специальность – воспитатель. Стаж общий – 27. Педагогический стаж – 27 лет.

### **2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством диагностики. Дети по программе «Маленькие художники» проходят диагностику в начале октября и в конце апреля. Текущая диагностика предусматривает фронтальный опрос, наблюдение.

### **2.6 Оценочные материалы:**

В качестве текущего контроля знаний является диагностика.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в подготовительной к школе группе.

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать

данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

#### **Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.**

<b>Уровни развития</b>	<b>Качественные характеристики</b>
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.
Диагностика проводится два раза в год: в октябре, в апреле	

#### **Основные формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Формы организации занятий:  
групповые (занятия практические);  
индивидуальные.

#### **2.7. Методические материалы**

Особенностью всех форм проведения занятий являются их систематический характер. Наличие необходимых условий для занятий: группа, где могут заниматься дети. Последовательное выполнение целей и задач, поставленных программой. Учебно - практические пособия.

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### **Методические материалы для педагога**

Методические рекомендации, конспекты занятий

#### **Организационно-методические материалы:**

- план работы педагога на текущий год;
- календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

**Дидактические материалы для воспитанников:**

- наглядные пособия.
- раздаточный материал по темам занятий.

**Материально-техническое обеспечение:**

- групповая, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий (столы, стулья, доска)
- материалы и инструменты для детского творчества.
- канцелярские принадлежности.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Структура, содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие художники» регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)», разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл в 2021 г.;
- Устав Муниципального общеобразовательного учреждения «Кужмарская средняя общеобразовательная школа»

*Формы организации занятия.* По программе используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы.

**2.8. Воспитательная работа**

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитательная работа объединения «Маленькие художники» проводится в процессе занятий в свободное от занятий время и соответствует рабочей программе воспитания МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа».

Воспитательная работа имеет следующие задачи:

- вовлечение детей в активную образовательную деятельность;
- воспитание у детей коллективизма, дружбы, культуры поведения;
- формирование у детей трудолюбия, самостоятельности и творчества. Успех всей учебно-воспитательной работы в объединении определяется тем, насколько удастся руководителю учесть особенности детей и их интересы.

Основными формами работы с детьми являются фронтальная, групповая, индивидуальная. Опорой в работе является коллектив и сам педагог. Помощь и поддержку в работе объединения могут оказать родители. Взаимодействие с родителями обучающихся осуществляется через проведение родительских собраний, индивидуальных бесед, их, совместная с детьми, работа по интересующим их темам.

## **2.9. Список литературы и электронных источников**

1. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
4. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
5. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
6. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
7. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
8. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
9. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
10. Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
12. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.