

МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа»
Звениговского района Республики Марий Эл

Утверждаю

Директор школы

Ниситина В.В.
Ниситина В.В.
«30» *Июль* 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»

направленность: социальная
срок реализации 4 года

Автор составитель: Павлова Т.М.,

зав. библиотекой

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-9-классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерных программ внеурочной деятельности школьников под редакцией Д.В.Григорьева, П.В.Степановой, 2014г

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основа формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учиться общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учиться организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать освоению элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием

делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв эту роль-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Новизной данной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля.

Основные принципы реализации программы.

Принцип успеха. Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности, обсуждение выборов совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы занятий, технологии.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, проходимые в городе, спектакль как итоговый проект.

Содержание программы включает в себя несколько видов деятельности, как теоретическую, так и практическую.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогают постигать увлекательную науку театрального мастерства, приобретать опыт публичного выступления и творческой работы.

В театральном кружке дети участвуют в коллективной работе, работают партнером, учатся общаться с создателем, учатся работать над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети участвуют в выразительном чтении текста, работают над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа так, как им они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа так же развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает всебя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап

предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Основные технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающей технологии.

Режим занятий.

Программа рассчитана на пять лет, 1 час в неделю

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности.

Ценность жизни –

признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как к среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувству любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие

человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности –

осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

В целом реализация программы способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Результаты курса.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработку навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верное выполнение задания от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роле театрального искусства в жизни и духовно–нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Освоение программы «Школьный театр» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов-приобретения школьниками социальных знаний.

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов возрасту уровню присоднаниобразовперсонажей, пониманиехудожественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика учащихся.

2 уровень результатов-формирование ценностного отношения к социальной реальности.

Формой достижения результата 2 уровня можно считать создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных коллективных форм организации занятий,

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в школе, самопрезентация учащихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений.

3 уровень результатов-получение опыта самостоятельного социального действия.

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательной организации, в так называемой открытой

образовательной среде, участие учащихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

Содержание курсов внеурочной деятельности.

5-6 класс

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Народные истоки театрального искусства («обрядности», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Ско-
рохи –

первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование ско-
рохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в моем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Таки нетак в театре» (готовимся, приходим, смотрим). Занятия-тренинги по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория:

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальными шумовыми формами. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинг на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий в что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа:

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение. Основы акробатики (элементы).

Теория: Школы и методики движения сценической подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа:

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на абсорбент». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевые и неречевые поведенческие акты. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основную конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действия разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

7 класс

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

3. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование и чтение отрывков из «Прометей прикованный» Эсхила. Чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство с иллюстрациями, фотографиями, музеем зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

4. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общие и специфические черты каждого жанра. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

5. Театр в ряду других искусств. Общие и особенные.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

6. Актерская грамота. Средства актерского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначально представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К. С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с

помощью действий во что-то другое(индивидуально,с помощниками).

7. Актерские роли.

Теория: Параллельнаяотделочнаяработанаднесколькимиролямикаждоговоспитанникакаксредствоактивизацииовладениятехникойдействий.

Практическая работа:упражнениянаколлективнуюсогласованностьдействий(одновременно,другзадругом,вовремя);воспитывающиеситуации«Что будет, если я буду играть один.»; превращениязаданного предмета спомощьюдействийвочто-тодругое(индивидуально,спомощниками).Тренингивнимание:«Пойматьхлопок»,«Невидимаянить»,«Многониточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

8. Бессловесныеисловесныедействия.

Теория:

Этюдноеоправданиезаданнойцепочкисловесныхдействий.Зарождениепредставленияодейственномхарактерезамыслаэтюда(парного).

Практическая работа:

Этюдынапословицы,крылатыевыражения,поговорки,сюжетныестихи,картины–одиночные, парные,групповые,безсловес с минимальнымиспользованиемтекста.Художественноечтение.

9. Художественноечтениекаквидисполнительскогоискусства.

Теория:Чтениепроизведениявслухкакпоследнийэтапосвоениятекста.Словесныевоздействиявживойречииспользованиеих втеатральнойработе.

Практическая

работа:

Отработканавыкаправильногодыханияпричтенииисознательногоуправленияречеголосовымаппаратом(диапазономголоса,егосилойиподвижностью».Упражнениянарождениезвука:«Бамбук»,«Корни»,«Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна»,«Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).Понятиеофразе.Естественное построениефразы.

10. Разнообразиехудожественныхприемовлитературы.

Теория:

Возможностьзвучащимголосом«рисовать»туилиинуюкартину.Связьрисуемойкартинысжанромлитературногопроизведения.Особенностиисполнениялирики.

Практическая работа:

самостоятельнаяподготовкапроизведениякисполнению(на материалерусской прозы и поэзии).

11. Словесныевоздействия.

Теория:

Ихклассификация.Текстиподтекстлитературногопроизведения.

Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.Связьрисуемойкартины сжанром литературногопроизведения.

Практическая работа: Упражненияна«распро-ультра-натуральноедействие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-

то другое (индивидуально, помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

12. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.

Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошклезетназабор». Тренинг «Тележка», «Собака», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

13. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория:

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа:

Учебно-

тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, изучение основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных стилей танцевальных форм. Позиции рук, позиционный. При изучении разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошклезетназабор». Основные элементы балетного танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемен направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

14. Работа над пьесой Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основную конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

15. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа:

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения

на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная это одно-постановочная работа по ролям.

16. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

17. Театральный костюм.

Теория: Костюм –

один из основных элементов, влияющих на представление о образе их характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

18. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

19. Мероприятия психологически практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок оформления газеты «В мире театра».

20. Экскурсии.

Теория:

Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

21. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтение работы по курсу «Художественное слово».

8-9 класс

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлечателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра с средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

3. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

4. Гений русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов.

5. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов.

6. Актерская грамота. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как словесно-сценической выразительности.

Практическая работа:

Этюды на удерживание и настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

7. Актерские роли.

Теория:

Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение «Я сегодня – это...»

8. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов с минимальным использованием текста.

9. Художественное чтение. Индивидуальные формы выступления.

Теория:

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа:

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

10. Многообразие художественных приемов литературы.

Теория:

Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

11. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад наспину.

Форма подведения итогов: этюды.

12. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория:

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных стилей танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бугафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» – основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

Форма подведения итогов:

Составление и разучивание танцевальной композиции из выученными элементами.

13. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основную конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

14. Текст – основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», «выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Форма подведения итогов:

составление таблицы «История про... , который...».

15. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы наложения грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима. Рефераты на тему: «Эпохи взеркалемоды».

16. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участие уюта все актеры, все службы).

17. Мероприятия и психологически практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Форма подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

18. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма подведения итогов: творческий отчет

19. Итоговое занятие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| №п/п | Темы | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 11 |
| 2.1 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. | 1 |
| 2.2. | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 |
| 2.3 | Народные истоки театрального искусства | 1 |
| 2.4 | Знакомство с театральными профессиями. | 1 |
| 2.5 | Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». | 1 |
| 2.6 | Практическое занятие: «Творческие игры». | 1 |
| 2.7 | Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства» | 1 |
| 2.8 | Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра» | 1 |
| 2.9 | Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр» | 1 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 2.10 | Практическоезаяние:«Профессиональныйтеатрдлядетей.Зачем людиходят втеатр?». | 1 |
| 2.11 | Практическоезаяние:«Упражнения-тренинги«Такинетаквтеатре(готовимся,приходим,смотрим)».Заяние-тренингпокультуреповедения«Каксебявестивтеатре». | 1 |
| 3 | Актерскаяграмота | 5 |
| 3.1 | Стерженьтеатральногоискусства – исполнительскоеискусствоактера. | 1 |
| 3.2 | Развитиетребованийкорганичностиповеденияв условияхвымысла | 1 |
| 3.3 | Практическоезаяние:«Тренингинавнимание:«Пойматьхлопок»,«Невидимаянить»,«Многониточек,или Большое зеркало». | 1 |
| 3.4 | Практическоезаяние: «Упражненияна коллективнуюсогласованностьдействий» | 1 |
| 3.5 | Практическоезаяние:«Превращениязаданного предметапомощьюдействийвчто-тодругое» | 1 |
| 4 | Художественноечтение | 5 |
| 4.1 | Рольчтениявслухвповышенииобщей читательскойкультуры | 1 |
| 4.2 | Фразапростаяисложная.Основаипояснение фразы. | 1 |
| 4.3 | Классификациясловесныхвоздействий | 1 |
| 4.4 | Практическоезаяние:«Отработканавыка правильногодыханияпричтенииисознательногоуправленияречего лосовым аппаратом» | 1 |
| 4.5 | Практическоезаяние: «Упражнениянарождение звука» | 1 |
| 5 | Сценическоедвижение | 4 |
| 5.1 | Школыиметодикидвиженческойподготовкиактера.Техникабезопасности | 1 |
| 5.2 | Беседа:«Впоискахсобственногостиля» | 1 |
| 5.3 | Практическоезаяние:«Разминкаплечевогопояса» | 1 |
| 5.4 | Практическоезаяние: «Элементыакробатики» | 1 |
| 6 | Работанадпьесой | 5 |
| 6.1 | Особенностикомпозиционногопостроенияпьесы:ее экспозиция,завязка,кульминацияиразвязка. | 1 |
| 6.2 | Время в пьесе. Персонажи - действующие лицаспектакля. | 1 |
| 6.3 | Повествовательныйидраматическийтекст.Речевая характеристикаперсонажа. | 1 |
| 6.4 | Костюм–одинизосновныхэлементов,влияющих напредставлениеообразеиххарактере | 1 |
| 6.5 | Практическоезаяние:«Работанадвыбранной пьесой» | 1 |
| 7 | Репетиционныйпериод | 14 |
| 8 | Экскурсии | 2 |

| | | |
|----------|---|----------|
| 8.1 | Правиладорожногодвиженияипожарной безопасностиво времяпроведенияэкскурсии | 1 |
| 8.2 | Экскурсиявмузейг.Ухты | 1 |
| 9 | Итоговоезанятие | 2 |
| 9.1 | Практическоезанятие:«Упражненияна коллективнуюсогласованность» | 1 |
| 9.2 | Итогипервогосаодаобучения | 1 |

6 класс

| №п/п | Темы | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Историятеатра.Театркаквидискусства. | 11 |
| 2.1 | Страницыисториитеатра:театрДревнегоВостока. | 1 |
| 2.2 | Страницыисториитеатра:театрДревнейГреции | 1 |
| 2.3 | Развитиепредставленийовидахтеатрального искусства:музыкальныйтеатр. | 1 |
| 2.4 | Театрврядудругихискусств.Общееиособенное. | 1 |
| 2.5 | Практическоезанятие:«Драматургическийанализ мифаобОсирисе» | 1 |
| 2.6 | Практическоезанятие:«Комментированиечтение отрывковиз«Прометейприкованного»Эсхила» | 2 |
| 2.7 | Практическоезанятие:«Просмотрспектакля (телеспектакля)«ЮнонаиАвось» | 2 |
| 2.8 | Практическоезанятие:«Просмотртеатральных постановок» | 1 |
| 3 | Актерскаяграмота | 7 |
| 3.1 | Средстваактёрскогоискусства | 1 |
| 3.2 | Актериегороли | 1 |
| 3.3 | Бессловесныеисловесныедействия | 1 |
| 3.4 | Практическоезанятие:«Просмотрипрослушивание музыкииивидеоклипов» | 1 |

| | | |
|-----------|---|----------|
| 3.5 | Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах» | 1 |
| 3.6 | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий» | 1 |
| 3.7 | Практическое занятие: «Тренинг на внимание» | 1 |
| 4 | Художественное чтение | 5 |
| 4.1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 |
| 4.2 | Разнообразие художественных приемов литературы. | 1 |
| 4.3 | Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения. | 1 |
| 4.4 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом» | 1 |
| 4.5 | Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы» | 1 |
| 5 | Сценическое движение | 2 |
| 5.1 | Школа методики движения сценической подготовки актера. Техника безопасности | 1 |
| 5.2 | Практическое занятие: «Элементы акробатики» | 1 |
| 6 | Работа над пьесой | 4 |
| 6.1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | 1 |
| 6.2 | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере | 1 |
| 6.3 | Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой» | 2 |
| 7 | Мероприятия в психологическом практикуме | 1 |
| 7.1 | Знакомство с методикой проведения организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 |
| 8 | Экскурсии, беседы | 1 |
| 8.1 | Экскурсия в театральную студию. Составление творческих отчетов о проведенной экскурсии. Правила ПДД, ТБ. | 1 |
| 9. | Итоговое занятие | 1 |
| 9.1 | Итоги второго года обучения | 1 |
| | | |

7 класс

| №п/п | Темы | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1 | Вводноезанятие | 1 |
| 2 | Историятеатра. Театркаквидискусства. | 11 |
| 2.1 | Знакомствосособенностямисовременноготеатра каквидаискусства. | 1 |
| 2.2. | Общепредставлениеовидахижанрахтеатрального искусства. | 1 |
| 2.3 | Народныеистокитеатральногоискусства | 1 |
| 2.4 | Знакомствотеатральнымипрофессиями. | 1 |
| 2.5 | Спектакль–результатколлективноготворчества.Кто естькто втеатре.Актер–«главноечудотеатра». | 1 |
| 2.6 | Практическоезанятие:«Творческиегри». | 1 |
| 2.7 | Практическое занятие: «Рисование кинофильма длязакрепленияпредставлений отеатрекаквиде искусства» | 1 |
| 2.8 | Практическоезанятие:«Просмотртеатральных постановокдраматическоготеатра» | 1 |
| 2.9 | Практическоезанятие:Игры «Театр втвоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме.Театр на улице»,«Школьный театр» | 1 |
| 2.10 | Практическоезанятие:«Профессиональныйтеатрдлядетей. Зачем людиходят втеатр?». | 1 |
| 2.11 | Практическоезанятие:«Упражнения-тренинги«Так инетаквтеатре(готовимся,приходим,смотрим)». Занятие-тренингпокультуреповедения«Каксебя вестивтеатре». | 1 |
| 3 | Актерскаяграмота | 5 |
| 3.1 | Стерженьтеатральногоискусства – исполнительскоеискусствоактера. | 1 |
| 3.2 | Развитиетребованийкорганичностиповеденияв условияхвымысла | 1 |
| 3.3 | Практическоезанятие:«Тренингинавнимание: «Пойматьхлопок»,«Невидимаянить»,«Многониточек,или Большое зеркало». | 1 |
| 3.4 | Практическоезанятие:«Упражненияна коллективнуюсогласованностьдействий» | 1 |
| 3.5 | Практическоезанятие:«Превращениязаданного предметапомощьюдействийвчто-тодругое» | 1 |
| 4 | Художественноечтение | 5 |
| 4.1 | Рольчтениявслухвповышенииобщей читательскойкультуры | 1 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 4.2 | Фразы простая и сложная. Основание и пояснение фразы. | 1 |
| 4.3 | Классификация словесных воздействий | 1 |
| 4.4 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого голосовым аппаратом» | 1 |
| 4.5 | Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука» | 1 |
| 5 | Сценическое движение | 4 |
| 5.1 | Школьный методика движения сценической подготовки актера. Техника безопасности | 1 |
| 5.2 | Беседа: «В поисках собственного стиля» | 1 |
| 5.3 | Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса» | 1 |
| 5.4 | Практическое занятие: «Элементы акробатики» | 1 |
| 6 | Работа над пьесой | 5 |
| 6.1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | 1 |
| 6.2 | Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. | 1 |
| 6.3 | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. | 1 |
| 6.4 | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление о образе и характере | 1 |
| 6.5 | Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой» | 1 |
| 7 | Репетиционный период | 14 |
| 8 | Экскурсии | 2 |
| 8.1 | Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии | 1 |
| 8.2 | Экскурсия в музей г. Звенигово | 1 |
| 9 | Итоговое занятие | 2 |
| 9.1 | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность» | 1 |
| 9.2 | Итог третьего года обучения | 1 |

8 класс

| №п/п | Темы | Количество часов |
|----------|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 11 |
| 2.1 | Страницы истории театра: Европа | 1 |
| 2.2 | Страницы истории театра: Европа | 1 |
| 2.3 | Музыкальный театр. | 1 |
| 2.4 | Театр в ряду других искусств. | 1 |
| 2.5 | Практическое занятие: «Драматургический анализ пьесы» | 1 |
| 2.6 | Практическое занятие: «Комментирование отрывков из пьесы» | 2 |
| 2.7 | Практическое занятие: «Просмотр телеспектакля» | 2 |
| 2.8 | Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок» | 1 |
| 3 | Актерская грамота | 7 |
| 3.1 | Актерское искусство | 1 |
| 3.2 | Роли | 1 |
| 3.3 | Особенности сценического образа | 1 |
| 3.4 | Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов» | 1 |
| 3.5 | Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах» | 1 |
| 3.6 | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий» | 1 |
| 3.7 | Практическое занятие: «Тренинг на внимание» | 1 |
| 4 | Художественное чтение | 5 |
| 4.1 | Художественное чтение. | 1 |
| 4.2 | Разнообразие художественных приемов литературы. | 1 |
| 4.3 | Словесные воздействия. | 1 |
| 4.4 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого голосовым аппаратом» | 1 |
| 4.5 | Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественно построенные фразы» | 1 |
| 5 | Сценическое движение | 2 |
| 5.1 | Школьные методики движения сценической подготовки актера. | 1 |
| 5.2 | Практическое занятие: «Элементы акробатики» | 1 |
| 6 | Работа над пьесой | 4 |
| 6.1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | 1 |
| 6.2 | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление о образе и характере | 1 |
| 6.3 | Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой» | 2 |
| 7 | Мероприятия в психологическом практикуме | 1 |
| 7.1 | Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 |

| | | |
|----------|--|----------|
| 8 | Экскурсии, беседы | 1 |
| 8.11 | Экскурсия в театральную студию. Правила ПДД, ТБ. | 1 |
| 9 | Итоговое занятие | 1 |
| 9.1 | Итоги второго года обучения | 1 |

9 класс

| №п/п | Темы | Количество часов |
|----------|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 1.1 | Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. | |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 4 |
| 2.1 | История театра: Азия | 1 |
| 2.2 | Страницы истории театра: театры, где играют дети. | 1 |
| 2.3 | Гении русской сцены. | 1 |
| 2.4 | Самостоятельная подготовка рефератов на тему. | 1 |
| 3 | Актерская грамота | 7 |
| 3.1 | Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. | 1 |
| 3.2 | Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. | 1 |
| 3.3 | Актер и его роли. | 1 |
| 3.4 | Импровизация. Мизансцена спектакля. | 1 |
| 3.5 | Этюды на удерживание устойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что...». | 1 |
| 3.6 | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий | 1 |
| 3.7 | Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. | 1 |
| 4 | Художественное чтение | 4 |
| 4.1 | Индивидуальные формы выступления. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра». | 1 |
| 4.2 | Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Капустник», «Агитбригада», | 1 |
| 4.3 | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». | 2 |
| 5 | Сценическое движение | 2 |
| 5.1 | Основы акробатики. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. | 1 |
| 5.2 | Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. | 1 |
| 6 | Работа над пьесой | 7 |
| 6.1 | Пьеса – основа спектакля | 1 |

| | | |
|----------|--|----------|
| 6.2 | Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монологи и диалог. | 1 |
| 6.3 | Выбор пьесы или инсценировки обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. | 1 |
| 6.4 | Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | 1 |
| 6.5 | Репетиции отдельных картин | 3 |
| 7 | Репетиционный период | 7 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |

Список литературы

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина, Н.А.Жокина, Н.В.Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю.К. Педагогика / Ю.К.Бабанский – М., 1988. – 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. – 270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Урок театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи / Советская Россия, 1970 г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
13. Сорокина, Н.Ф. Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в школьный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.